



Teatro ir šokio fakultetas

TEATRO MENAS (SPECIALIZACIJA – REŽISŪRA)

STOJAMOJO EGZAMINO REIKALAVIMAI PIRMOJI (BAKALAURO) PAKOPA

Stojamasis egzaminas į Teatro meno studijų programos režisūros specializaciją susideda iš dviejų dalių:

1. Režisūra (trys turai);
2. Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

IKI STOJAMOJO EGZAMINO

Ne vėliau kaip likus 7 dienoms iki numatyto pirmojo stojamojo egzamino turo stojantysis (-ioji) elektroniniu paštu atsiunčia laisvai pasirinkto dramaturgijos kūrinio (pjesės) režisūrinę koncepciją Vaidybos ir režisūros katedrai el. paštu teatras@lmta.lt

Koncepciją turi sudaryti šios dalys:

- konkretaus kūrinio pasirinkimo motyvacija;
- dramaturginio teksto personažų ir įvykių analizė;
- kūrinio ir jo autoriaus (-ės) istorinis kontekstas;
- pjesės aktualumas ir jos ryšiai su šiandienos socialine, politine ir kultūrine realybe.

Pristatymas turi būti papildytas vizualiniu koliažu (angl. *moodboard*), kuriame atsiskleistų garsiniai, vizualiniai, atmosferiniai, šviesos, kostiumo, scenografijos ir kiti meniniai pasiūlymai (įsitikinkite, kad aktyvios nuorodos yra viešai prieinamos arba pateikite slaptažodį).

Teksto apimtis – ne daugiau kaip 3 puslapiai, vizualinio koliažo apimtis – ne daugiau kaip 3 puslapiai.

Elektroniniame laiške privalo būti nurodyta:

- siuntėjo vardas ir pavardė;
- LAMA BPO registracijos numeris;
- kontaktiniai duomenys;
- studijų programa ir specializacija.

1. REŽISŪROS STOJAMOJO EGZAMINO UŽDUOTYS¹

Trijų turų metu stojantysis (-ioji) pateikia parengtą programą, komisija pateikia užduotis, tikrinami prigimtiniai ir įgyti pasirinktai profesijai reikalingi gebėjimai.

Motyvacinis pokalbis leidžia susipažinti su stojančiojo (-iosios) gebėjimu analizuoti, reikšti savo mintis, padeda suprasti, kaip ji/jis įsivaizduoja savo pasirinktą profesiją, kokias mato jos vertybes. Tikrinamos stojančiojo (-iosios) kultūros srities žinios.

I turo užduotys

Stojančiojo (-iosios) parengta programa:

- Pasirengti žodžiu pristatyti pasirinktą menininką (-ę) arba mokslininką (-ę), apibūdinant šio asmens veiklą, kūrybos ar tyrimų sritį ir argumentuojant, kuo ši asmenybė sudomino stojantįjį (-iąją).
Pristatymo metu galima cituoti ar perfrazuoti pasirinkto asmens kūrybą, pasisakymus ar tyrimus, taip pat kritiškai vertinti, palaikyti arba kvestionuoti jo/jos veiklą. Pristatymo trukmė - iki 7 min.
- Pasirengti žodžiu pristatyti vieną romaną, apibūdinant jo turinį, svarbą, įtaką stojančiajam (-iajai).
Pristatymo trukmė - iki 7 min.
- Parodyti sukurta etiudą (vaidina pats stojantysis (-ioji)).

Komisijos pateikiamos užduotys:

- Sceninė improvizacija (etiudas);
- Darbas su medžiaga ir aktorais: pirmojo turo metu stojantysis (-ioji) gauna literatūrinę arba dramaturginę medžiagą ir parengia pirmosios repeticijos planą, kurį įgyvendins antrojo turo metu;
- Režisūrinė užduotis II turui.

II turo užduotys

Stojančiojo (-iosios) parengta programa:

- I turo metu komisijos pateiktų užduočių atlikimas;
- Stojantysis (-ioji) egzamino metu veda trumpą pirmąją repeticiją su komisijos paskirtais aktorais (-ėmis), remdamasis (-i) po pirmojo turo parengtu pirmosios repeticijos planu.

Komisijos pateikiamos užduotys:

- Improvizaciniai vaidybiniai ir režisūriniai etiudai bei kitos užduotys;
- Režisūrinė užduotis III turui.

III turo užduotys

Stojančiojo (-iosios) parengta programa:

- II turo metu komisijos pateiktų užduočių atlikimas.
- Rašto darbas komisijos pateikta tema, analizuojant komisijos pateiktą spektaklio įrašą (darbas rašomas stojamojo egzamino metu).

2. MOTYVACINIS POKALBIS

Tikrinamos stojančiojo teatro, literatūros, kino, muzikos ir dailės istorijos žinios, aptariama režisūrinė koncepcija, III turo metu rašytas rašto darbas.

2026-01-19 patvirtinta Vaidybos ir režisūros katedros posėdžio protokolu Nr. 0119

¹ Egzamino metu stojantieji turi vilkėti patogią aprangą, nevaržančią judesių.