

PAULIUS STANULIONIS

laudacija (6'00'')

4 balsams (SATB) ir sinfonietai

Tekstas Henriko Radausko

ANSAMBLIO SUDĖTIS

Fleita
Klarnetas in B $\flat$

Trimitas in B $\flat$
Trombonas

Fortepijonas

4 Balsai (SATB):

Sopranas

Altas

Tenoras

Bosas

Styginiai (3-3-1-1-1):

3 Pirmi smuikai

3 Antri smuikai

Altas

Violončelė

Kontrabosas

APIE KŪRINĮ

„**Laudacija**“ (lot. *laudatio* – šlovinimas, pagyrimas) – tai dedikacija Čiurlioniui prisimenant Jo skambesį Lietuvos muzikoje ir įprasminant Čiurlionio kūrybą šiuolaikiniame kontekste. Pati kompozicija yra paremta rekompozicijos pagrindu; muzika gimė atsispyrus nuo Preljudo h-moll, VL 249. Tačiau muzikinė medžiaga nėra tobula aranžuotė – preliudas suskaidomas į tris dalis, kurios yra įprasminamos į skirtingus kontekstus. Tarp šių dalių įsiterpia ir autoriaus laisva kūryba – siekiama priartinti Čiurlionio mintį prie šių dienų muzikos neatitolstant nuo Jo kūrybos. Visa tai susilieja į bendrą visumą, kuri tampa šio didžio Kompozitoriaus atgarsių projekcija.

LEGENDA



— *glissando* nurodyta kryptimi be tikslaus galutinio aukščio; aukštį pasirenka atlikėjas.



— nurodytą natą atlikti daugmaž nurodytame aukštyje; pageidautinas šiurkštus, netikslus garsas.



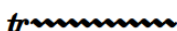
— atlikti natą aukščiausiam įmanomame aukštyje; garso tikslumas nebūtinai.



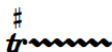
— klasteris; atlikti apytiksliai nurodytame registre.



— nurodytą tekstą atlikti kalbant; aukštis turi būti pasirinktas natūralus ir patogus.



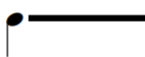
— trelis su vienu plusu nurodo, kad reikia treliuoti pustonio intervalu.



— trelis su dviem plusais nurodo, kad reikia treliuoti tono intervalu.



atliekant nurodytą fragmentą „banguoti“ atlikimo parametrais: dinamika ir aukštis. Galima rinktis po vieną, arba kaitalioti abu vienu metu. Pageidautina, kad parametrų kaita sinchroniškai nesutaptų ir būtų kiekvienam atlikėjui individuali.



atliekant nurodytą fragmentą tęsti toną *non vibrato*, nurodytą tekstą atlikti stengiantis kuo monotoniškiau išlaikyti nurodytą natos aukštį.



flažoletas (styginiai instr.) Flažoletinės natos užrašytos kaip galutinis rezultatas, t.y. pageidautiname aukštyje. Flažoleto tipą pasirenka pats atlikėjas pagal patogumą.

div. a 3

— *divisi a 3* nurodo, jog styginių grupę reikia skelti į tris dalis. Esant kitokioms nuorodoms („div. a 2“ arba tiesiog „div.“) grupę dalinti į dvi dalis.

PAAIŠKINIMAI

- ① — Nurodytas dvi teksto eilutes kartoti greitai aleatorikos principu nustatytą trukmę (2 taktai.) Kalbėti greitu tempu. Atkreipti dėmesį į parametrų bangavimo nuorodą, tačiau kaitaliojant dinamiką neperžengti viršutinės dinamikos ribos, kuri nurodyta dinamikos ženklu virš takto (*mezzo forte*).
- ② — Atlikti nurodytą tekstą rečitatyvo principu, vieną kartą, daugmaž užtrunkant nurodytą taktų kiekį (kalbėti gana lėtai). Ritmas turėtų būti natūralus kalbai. Atkreipti dėmesį į tiesios storos linijos nuorodą (žr. legendą).
- ③ — Apskritais kryžiuokais pažymėtas natas groti maždaug nurodytame aukštyje, nebūtinai švariai ar tiksliai. Trikampiu pažymėtą natą groti kiek įmanoma aukščiau.
- ④ — Atliekant natą *pizzicato* ją tuo pačiu *glissando* kelti į viršų, į daugmaž nurodytą aukštį. Leisti natai kiek įmanoma daugiau rezonuoti (*let ring/laissez vibrer*).
- ⑤ — Nurodytą tekstą atlikti sinchroniškai chorą, kartu su kitais balsais. Balso aukštis pasirenkamas pagal atlikėjo nuožiūrą, tačiau turėtų būti natūralioje/patogioje pozicijoje. Atkreipti dėmesį į dinamikos bei kitas nuorodas.

KITOS NUORODOS

1. **Bendrosios instrumentų grojimo technikos.** Kūrinyje naudojamos įvairios plačiai žinomos instrumentų grojimo technikos kaip *sul ponticello*, *sul tasto*, *frullato*, flažoletai, bartoko *pizzicato* ir t.t. Visos šios technikos partitūroje ir partijose nurodytos standartiniais trumpiniais ir ženklinais.
2. **Fortepijono pedalizacija.** Būtinai atlikti nurodytas pedalo linijas. Užrašas “con pedale” nurodo, jog visas kitas dalis galima pedalizuoti pagal savo nuožiūrą. Tose vietose, kur nurodyta “senza pedale”, pageidautina faktūros nepedalizuoti iki kito “con pedale” užrašo (arba pedalo linijos).
3. **Varinių pučiamųjų surdina.** Surdinos tipas nėra svarbus, tačiau pageidautina *cup mute* tipo surdina.
4. **Dvigubos takto linijos.** Visas kūrinio vietas, kuriose yra pažymėtos padalų atskirtys su dvigubu takto brūkšniu, groti *attacca* (be sustojimo.)

HENRIKAS RADAUSKAS

ČIURLIONIS

Tarytum ežero dugne nugrimzdęs klonis,
Kur liūdi žaluma pavargusioj mėlynėj,
Nutilo sienose žaliuojantis Čiurlionis,
Ir žiba fosforu vijokliai vandeniniai.

Čia amžiai baigėsi, čionai sustojo laikas,
Pražydo pasakoj karališki pelėšiai.
Į pienę miegančią vos gimęs žydras vaikas
Rankas užsnūdusias pro žalsvą miglą tiesia.

Žvaigždynų soduose, kur sidabrinės lingės
Beveik nesisupa, kur pumpurai nesprogsta,
Ant svyrančių šakų linguojas žvaigždės tingios
Ir mėnesio šviesoj numirusioj prinoksta.

Tylus švytėjimas pražydusios nirvanos
Sutirpsta rūbuose medūzos krištolinės,
Ir užiančiom gelmėm kartoja Okeanas
Galingą ilgesį dainuojančios undinės.

laudacija

(2024)

Pagal H. Radausko eiles

P. Stanulionis
M. K. Čiurlionis (1875-1911)

A ♩ = 60

Flute: *non vibrato*

Clarinet in B♭: *p non vibrato*

Trumpet in B♭: *mp*

Trombone: *mp*

Piano: *con pedale*, *3*, *7*, *f*, *mf*, *Red.*

Soprano: *p*, *mf*, *Aa*

Alto: *p*, *mf*, *gliss.*, *Aa*

Tenor: *8*

Bass: *8*

Violin 1: *non vibrato div.*, *p*, *non vibrato div.*, *mp < f*, *p*

Violin 2: *p*, *non vibrato div.*, *mp < f*, *p*

Viola: *non vibrato*, *gliss.*, *p*, *mf*, *mp < f*, *p*

Violoncello: *non vibrato*, *p*, *f*, *p*

Contrabass: *non vibrato*, *p*, *f*, *p*

Fl. 5 *mp* *f* vibrato 1T

Cl. in B $\flat$ *mp* *f* 3 3 vibrato

Tpt. in B $\flat$

Pno. 7 *f* 3

S. *p* *mf* Aa

A. *p* *mf* Aa

Vln. 1 *mp* *mf* gliss. gliss.

Vln. 2 *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf* gliss. gliss. gliss.

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

8 **B**

Fl. *p*

Cl. in B $\flat$ *mf* $\underline{\underline{3}}$

Tpt. in B $\flat$ *f* $\underline{\underline{3}}$

Tbn. *f* *frull.* $\underline{\underline{3}}$

Pno. *p* $\underline{\underline{8}}$

S. *f* *mp*
Ta ry - tum e-že-rodug - ne

A. *f* *mp*
Ta - ry - tum e-že-rodug - ne

T. *mp*
Ta - ry - tum e-že-rodug - ne

B. *mp*
nu - grimz-dēs

Vln. 1 *f* *vibrato* *p subito* *unis.*

Vln. 2 *f* *vibrato* *p* *unis.*

Vla. *f* *vibrato* *p* *pizz.* $\underline{\underline{3}}$

Vc. *f* *vibrato* *gliss.* *pizz.* *arco* *mp*

Cb. *f* *vibrato* *gliss.* *pizz.* *p*

12

Fl.

Cl. in B $\flat$

Tpt. in B $\flat$

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

con sord.

mf

senza pedale

mf kalbėti pusbalsiu, paslaptinai

Kur liūdi žaluma pavargusioj mėlynėj,
Ir žiba fosforu vijokliai vandeniniai.

Nu-ti-lo sie-no-se

mf kalbėti pusbalsiu, paslaptinai

Kur liūdi žaluma pavargusioj mėlynėj,
Ir žiba fosforu vijokliai vandeniniai.

sie-no-se

mf kalbėti pusbalsiu, paslaptinai

Kur liūdi žaluma pavargusioj mėlynėj,
Ir žiba fosforu vijokliai vandeniniai.

sie-no-se

mf kalbėti pusbalsiu, paslaptinai

klo - nis,

Kur liūdi žaluma pavargusioj mėlynėj,
Ir žiba fosforu vijokliai vandeniniai.

Nu-ti-lo sie-no-se

div. a 3

mp

div. a 3

mp

arco

mp

pizz.

mp

¹ Nurodytas dvi teksto eilutes kartoti greitai aleatorikos principu nustatytą trukmę (2 taktai.) Kalbėti greitu tempu. Atkreipti dėmesį į parametru bangavimo nuorodą, tačiau kaitaliojant dinamiką neperžengti viršutinės dinamikos ribos, kuri nurodyta dinamikos ženklu virš takto (mezzo forte).

rit. poco rit. i kitā tempā $\text{♩} = 50$ D

17

Fl.

Cl. in B♭

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f *mf* *p* *con pedale* *f* *3* *p* *mf* *p* *mf* *mp* *f* *mf* *mp*

div. a 2 *unis.* *unis.* *pizz.* *3* *mf* *mf* *mf* *mf*

ža-liuo-ja-n-tis Čiur-lío - nis! Aa— Aa—

ža-liuo-ja-n-tis Čiur-lío - nis! Aa— Pra - žy-do pa - sa - koj...

ža-liuo-ja-n-tis Čiur-lío - nis! Mm—

ža-liuo-ja-n-tis Čiur-lío - nis! Čia— am - žiai bai-gė-si...

22

Fl.

Cl. in B $\flat$

Tpt. in B $\flat$

Tbn.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

con sord.

p

mp

p

mp

p

mp

mp

p

arco

p

arco

p

Pra - žy-do pa-sa-koj ka - ra - liš - ki pe-lė - siai. žyd-ras vai-kas ran - kas už-snū-du-sias

Į pie-nę miegan-čių vos gi-mės žyd-ras vai - kas ran - kas už-snū-du-sias

Mm

čio-nai sus-to - jo lai - kas.

26 E

Fl. *mp*

Cl. in B $\flat$ *mp*

Tpt. in B $\flat$ *p*
senza sord.

Tbn. *mp* *mf*

Pno. *mf*
Red.

S. *Mm* *mf*
pro žals - vą

A. *Mm* *mf*
pro žals - vą

T. *mf*
prožals - vą mig - lą tie - sia. pro žals - vą

B. *mf*
prožals - vą mig - lą tie - sia.

Vln. 1 *mf* *div. a 3*
mp

Vln. 2 *mf* *div.*
mp

Vla. *mf* *sul pont.*

Vc. *mf* *mp*
arco

Cb. *mp*

30

Fl. *f* ^{1st} *f* **F**

Cl. in B *f*

Tpt. in B *f subito* senza sord.

Tbn. *f*

Pno. *f*

S. mig - lă... *f* Aa

A. mig - lă... *f* Aa

T. mig - lă... *f* Aa

B. pro žals - vq mig - lă tie - sia... *f* Aa

Vln. 1 div. a 2 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf* ord.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

35 G

Fl. *p*

Cl. in B $\flat$ *mp*

Tpt. in B $\flat$ *con sord.* *mp*

Pno. *p*

Vln. 1 *unis.* *p*

Vln. 2 *unis.* *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

1T

7

1T

1T

1T

1T

1T

1T

1T

[illegible]

42

Fl.

Cl. in B $\flat$

Tpt. in B $\flat$

Tbn.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *ff* *mp* *mp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

5 6 6 8 8 8

con sord.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 42, 43, 44, and 45. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The woodwinds (Flute, Clarinet in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone) and brass (Trumpet in B-flat, Trombone) play ascending eighth-note patterns in measures 42 and 43, and descending eighth-note patterns in measures 44 and 45. The piano plays octaves in measures 42 and 43, and octaves with a melodic line in measures 44 and 45. The violins play glissandos in measures 42 and 43, and glissandos in measures 44 and 45. The viola, cello, and contrabass play a steady eighth-note pattern in measures 42 and 43, and a steady eighth-note pattern in measures 44 and 45. The dynamic markings are *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *mp* (mezzo-piano). The woodwinds and brass play *p* in measures 42 and 43, and *mf* in measures 44 and 45. The piano plays *p* in measures 42 and 43, and *ff* in measures 44 and 45. The violins play *p* in measures 42 and 43, and *gliss.* in measures 44 and 45. The viola, cello, and contrabass play *p* in measures 42 and 43, and *p* in measures 44 and 45.

44 **I**

Fl.

Cl. in B $\flat$

mf

Tpt. in B $\flat$

mf

Tbn.

mf

Pno.

senza pedale

sfz

Red.

1st

Vln. 1

div.

Vln. 2

div.

gliss.

Vla.

Vc.

bartok pizz.

sfz

pizz.

Cb.

bartok pizz.

sfz

pizz.

47

Fl.

Cl. in B $\flat$

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

unis.

div. a 3

pizz.

mf

f

[illegible]

² Atlikti nurodytą tekstą rečitatyvo principu, vieną kartą, daugmaž užtrunkant nurodytą taktų kiekį (kalbėti gana lėtai). Ritmas turėtų būti natūralus kalbai. Atkreipti dėmesį į tiesios storos linijos nuorodą (žr. legendą).

54

Fl.

Cl. in B $\flat$

Tpt. in B $\flat$

Tbn.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p con pedale

mf simile

ord.

3

arco

sul C

p

div. non vibrato

p

div. non vibrato

p

4 pizz gliss.

4 pizz gliss.

Ry - ra - ta - ta

Ry - ra - ta - ta

simile

Ant svyrančių šakų linguojas žvaigždės tingios

Beveik nesisupa, kur pumpurai nesprogsta,

³ Apskritais kryžiuokais pažymėtas natas groti maždaug nurodytame aukštyje, nebūtinai švariai ar tiksliai. Trikampiu pažymėtą natą groti kiek įmanoma aukščiau.

⁴ Atliekant natą pizzicato ją tuo pačiu glissando kelti į viršų, į daugmaž nurodytą aukštį. Leisti natai kiek įmanoma daugiau rezonuoti (let ring/laissez vibrer)

58

Fl. *mf*

Cl. in B $\flat$ *mf* ^{1T} *tr*

Tpt. in B $\flat$ *mf*

Tbn. *mf*

Pno. ³

S. Čiur... nis...

A. lio...

B. Ir mėnesio šviesoj numirusioj prinoksta.

Vln. 1 *gliss.*

Vln. 2 *gliss.*

Vla. *gliss.*

Vc. pizz.

Cb.

61

poco rall.

[K] a tempo

Fl.

Cl. in B $\flat$

Pno.

S.

A.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1/2T

1T

pp

p

gliss.

gliss.

3

arco

Red.

nis...

66 *senza sord.*

Tpt. in B $\flat$ *mf*

Pno.

S. *mf* kalbėti paslaptingai, bet artikuliuotai
Tylus švytėjimas pražydušios nirvanos, sutirpsta rūbuose medūzos krištolinės

A. *mf* kalbėti paslaptingai, bet artikuliuotai
Tylus švytėjimas pražydušios nirvanos, sutirpsta rūbuose medūzos krištolinės

T. *mf* kalbėti paslaptingai, bet artikuliuotai
Tylus švytėjimas pražydušios nirvanos, sutirpsta rūbuose medūzos krištolinės

B. *mf* kalbėti paslaptingai, bet artikuliuotai
Tylus švytėjimas pražydušios nirvanos, sutirpsta rūbuose medūzos krištolinės

Vln. 1 *unis. vibrato*
p *gliss.*

Vln. 2 *unis. sul pont.*
p *mf*

Vla. *col legno* *mf* *col legno* *mf*

Vc. *col legno* *mf* *arco non legato* *f*

⁵ Nurodytą tekstą atlikti synchroniškai chorų, kartu su kitais balsais. Balso aukštis pasirenkamas pagal atlikėjo nuožiūrą, tačiau turėtų būti natūralioje/patogioje pozicijoje. Atkreipti dėmesį į dinamikos bei kitas nuorodas.

69 **L**

Fl. *ff subito*

Cl. in B $\flat$ *ff subito*

Tpt. in B $\flat$ *ff subito*

Tbn. *ff subito*

Pno. *ff subito*

S. *ff*
ir ū - žian - čiom gel - mēm

A. *ff*
ir ū - žian - čiom gel - mēm

T. *ff*
ir ū - žian - čiom gel - - mēm

B. *ff*
ir ū - žian - čiom gel - - mēm

Vln. 1 *ff*
ord. sul D ----
bartok pizz. arco
div.

Vln. 2 *ff*
gliss.
bartok pizz. arco
div. a 3

Vla. *ff*
arco
gliss.

Vc. *ff*
arco
gliss.

Cb. *ff*
arco
gliss.

72

Fl.

Cl. in B $\flat$

Tpt. in B $\flat$

Tbn.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

kar - - to - ja

kar - - to - ja

kar - - to - ja

kar - - to - ja

div.

3

3

3

1/2T

tr

fp

1/2T

tr

ff

7

7

6

6

A A A A A

A A A A A

unis.

unis.

molto espressivo

[illegible]

79 *rall.*

Fl. *ppp* *p*

Cl. in B $\flat$ *ppp* *p*

Tpt. in B $\flat$ *p*

Tbn. *p*

Pno. 15

S. *p*
Aa Oo Uu

A. *p*
Aa Oo Uu

T. *p*
Oo Uu

B. *p*
Oo Uu

Vln. 1 *p* *div. sul tasto* *gliss.*

Vln. 2 *p* *sul tasto* *gliss.*

Vla. *p* *sul tasto* *gliss.*

Vc. *p* *gliss.* *gliss.*

Cb. *p*

83 N $\text{♩} = 50$

Pno.

rit.

Red.

86 (rit.)

Pno.

Vln. 1

p

Vln. 2

p

Vla.

p

Vc.

sul tasto

p

Cb.

sul tasto

p