



**Klaipėdos  
fakultetas**

## **MUZIKOS ATLIKIMAS (SPECIALIZACIJA – CHORVEDYBA IR VARGONININKAVIMAS)**

### **STOJAMOJO EGZAMINO REIKALAVIMAI ANTROJI (MAGISTRANTŪROS) STUDIJŲ PAKOPA**

Priėmimo į antrosios pakopos Muzikos atlikimo studijų programos chorvedybos ir vargonininkavimo specializaciją gali dalyvauti asmenys, baigę muzikos krypties pirmosios (bakalauro) pakopos studijas.

Jei stojantysis yra baigęs ne muzikos krypties pirmosios pakopos studijas, motyvacinio pokalbio metu jis privalo pateikti ne trumpesnės kaip vienerių metų trukmės profesinės veiklos patirtį įrodančius dokumentus (profesinės veiklos aprašą).

Baigusieji pirmosios pakopos Muzikos atlikimo studijų programos chorvedybos ir vargonininkavimo specializaciją Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje 2026 m., stojamojo egzamino (dirigavimo ir grojimo vargonais) nelaiko. Skačiuojant jų konkursinį balą įskaitomas pirmosios (bakalauro) studijų pakopos baigiamojo darbo – baigiamojo meno projekto – įvertinimas.

Stojamąjį egzaminą laiko asmenys, kurie pirmosios pakopos studijas yra baigę Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje anksčiau nei 2026 m., taip pat baigę pirmosios pakopos studijas kitose Lietuvos arba užsienio šalių aukštosiose mokyklose.

Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais yra privalomas visiems stojantiejiems.

Konkursinį balą (maksimali galima jo reikšmė 10) sudaro:

- stojamojo egzamino (dirigavimas ir grojimas vargonais) įvertinimas – svertinis koeficientas 0,6;
- motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais įvertinimas – svertinis koeficientas 0,2;
- pirmosios studijų pakopos pasiektų studijų rezultatų (diplomo priedėlyje (priede) įrašytų pažymių) vidurkis – svertinis koeficientas 0,2.

Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys: dirigavimas, grojimas vargonais, motyvacinis pokalbis.

#### **1.1. Dirigavimas ir grojimas vargonais**

Programą sudaro:

1. Dirigavimas. Atlikti du skirtingo charakterio kūrinius: vieną kūrinių – a cappella, kitą – stambios formos (kantata, operos scena, oratorijos ar Mišių dalis) su akompanimentu;
2. Skambinti fortepijonu kūrinių a cappella partitūrą (atmintinai) ir stambios formos (kantata, operos scena, oratorijos ar Mišių dalis) choro partitūrą akompanimentą iš natų;
3. Padainuoti chorinės partitūros (kūrinių a cappella) balsų partijas iš natų;
4. Analizuoti atliekamų kūrinių (kūrinių a cappella ir stambios formos – kantata, operos scena, oratorijos ar Mišių dalis) partitūras ( autoriai, literatūrinis ir muzikinis tekstas, muzikos išraiškos priemonės, stilius).

#### **1.2. Grojimas vargonais**

Programą sudaro:

1. Laisvai pasirinkto kūrinių atlikimas.

Programos trukmė: 20–25 min.

#### **2. Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais**

Motyvacinio pokalbio metu siekiama išsiaiškinti ir įvertinti ketinančio studijuoti asmens žinias ir gebėjimus pasirinktoje studijų srityje, norą tobulėti toliau, studijų lūkesčius, profesinės ateities planus; aptariamas profesinės veiklos aprašas (jeigu jis yra). Įvertinamos žinios šiomis temomis:

- Renesanso epochos choro muzika;
- Baroko epochos choro muzika;
- Vienos klasikų choro muzika;
- Romantizmo epochos choro muzika;
- Šiuolaikinė choro muzika;
- Lietuvių choro muzika: Lietuvos dainų švenčių tradicijos ir perspektyva Lietuvoje;
- Chorų tipai, rūšys, choro balsai ir jų charakteristika;
- Vargonai ir vargonų muzika;
- Stojamojo egzamino metu vargonais atlikto kūrinio kompozitoriaus kūrybos, epochos apžvalga, stilistinė, žanrinė, formos ir dramaturginė analizė.

2023-12-29 patvirtinta Klaipėdos fakulteto Muzikos katedros protokolu Nr. KF MK-3

Atnaujinta 2025-11-28