



Muzikos fakultetas

MUZIKOS ATLIKIMAS (SPECIALIZACIJA – CHORO DIRIGAVIMAS)

STOJAMOJO EGZAMINO REIKALAVIMAI ANTROJI (MAGISTRANTŪROS) STUDIJŲ PAKOPA

Priėmimo į antrosios pakopos Muzikos atlikimo studijų programos choro dirigavimo specializaciją gali dalyvauti asmenys, baigę muzikos krypties pirmosios (bakalauro) pakopos studijas. Jei stojantysis yra baigęs ne muzikos krypties pirmosios pakopos studijas, motyvacinio pokalbio metu jis privalo pateikti ne trumpesnės nei vienerių metų trukmės profesinės veiklos patirtį įrodančius dokumentus (profesinės veiklos aplanką).

Konkursinį balą (maksimali galima jo reikšmė 10) sudaro:

- stojamojo egzamino (dirigavimas) įvertinimas – svartinis koeficientas 0,6;
- motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais įvertinimas – svartinis koeficientas 0,2;
- pirmosios studijų pakopos pasiektų studijų rezultatų (diplomo priedėlyje (priede) įrašytų pažymių) vidurkis – svartinis koeficientas 0,2.

Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys: 1) dirigavimas; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

Baigusieji Muzikos atlikimo programos choro dirigavimo specializacijos pirmosios pakopos studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje 2026 m. stojamojo egzamino (dirigavimo) nelaiko. Jų konkursiniam balui apskaičiuoti įskaitomas pirmosios (bakalauro) studijų pakopos baigiamojo darbo – dirigavimo baigiamojo meno projekto – įvertinimas.

Stojamąjį egzaminą laiko asmenys, kurie pirmosios pakopos studijas yra baigę Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje anksčiau nei 2026 m., taip pat baigę pirmosios pakopos studijas kitose Lietuvos arba užsienio aukštosiose mokyklose.

Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais yra privalomas visiems stojantiejiems.

1. Stojamasis egzaminas (dirigavimas)

1. atlikti (padiriguoti) prie fortepijono (akompanuojant koncertmeisteriams) 3 kūrinius:
 - du skirtingų epochų ir stilių kūrinius *a cappella*;
 - stambios formos kūrinį (ar jo dalis) su akompanimentu.
2. paskambinti fortepijonu atmintinai vieno kūrinio *a cappella* (pasirinktinai) partitūrą, kitų chorinių kūrinių partitūras ir akompanimentą iš natų;
3. gebėti analizuoti kūrinių partitūras.

Programos trukmė 15-20 min.

2. Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais

Motyvacinio pokalbio metu: siekiama išsiaiškinti ir įvertinti ketinančio studijuoti asmens žinias ir gebėjimus pasirinktoje studijų srityje, norą tobulėti toliau, studijų lūkesčius, profesinės ateities planus. Įvertinamos žinios šiomis temomis:

- Renesanso epochos choro muzika;
- baroko epochos choro muzika;
- Vienos klasikų choro muzika;
- ankstyvojo romantizmo choro muzika;
- XIX a. antra pusė – vėlyvojo romantizmo choro muzika;
- XX a. I pusės choro muzika;
- XX a. II pusės choro muzika;
- lietuvių choro muzika iki 1940 m;
- XX a. II pusės lietuvių choro muzika;
- Lietuvos dainų švenčių tradicijos ir perspektyva Lietuvoje;
- chorų tipai ir rūšys;
- balso aparato sandara;
- choro ansamblis ir intonacija;
- choro balsai ir jų charakteristika;
- pagrindiniai pradiniai dirigavimo mokymo metodiniai principai (mokymo metodai);
- auftaktai ir dirigavimo schemas;
- istoriografinė dirigavimo, kaip atlikėjiško meno, apžvalga;
- atlikėjiškų dirigento įgūdžių ugdymas;
- ritmo pojūčio lavinimo būdai.
- aptariamas profesinės veiklos aplangas (jeigu jis yra).

2024-01-28 metais patvirtinta Choro dirigavimo katedros posėdžio protokolu Nr. 1
Atnaujinta 2025-11-28