

ELEKTRONINĖS MUZIKOS ISTORIJA IKI 9-ojo DEŠIMTMEČIO

Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių ir anglų kalbomis		Kodas	Studijų programa (-os)
Elektroninės muzikos istorija iki 9-ojo dešimtmečio / History of Electronic Music until the 1980s		12636/25	Muzikos atlikimas, Muzikos studijos
Dėstytojas (-ai)			Padalinys
Koordinuojantis:	doc. dr. Mykolas Natalevičius		Kompozicijos katedra
Kitas (-i):			
Studijų pakopa		Dalyko (modulio) tipas	
Pirmoji (bakalauro)		Alternatyvus, pasirenkamas	
Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis / Studijų programa		Dėstymo kalba (-os)
Auditorinė	I/II kursai, Rudens sem. / Muzikos atlikimas, Muzikos studijos		Lietuvių arba anglų k.
Reikalavimai studijuojančiajam			
Išankstiniai reikalavimai		Gretutiniai reikalavimai (jei yra)	
Nėra		Nėra	
Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
3	80	30	50
Dalyko (modulio) tikslas			
Supažindinti ir padėti įsisavinti bei suprasti svarbiausius elektroninės muzikos iki 9-ojo dešimtmečio raidos etapus, reikšmingiausius kūrėjus, aktualiausias technines inovacijas, o taip pat svarbiausių muzikos stilių bruožus, jų genezę; gebėti juos atpažinti bei kritiškai vertinti.			
Trumpa dalyko (modulio) anotacija			
Dalykas analizuoja svarbiausius elektroninės muzikos iki 9-ojo dešimtmečio raidos etapus, ryškiausius kūrėjus, technines inovacijas bei istorinius įvykius dariusius didžiausią poveikį elektroninės muzikos raidai, o taip pat svarbiausių elektroninės muzikos stilių bruožus bei muzikos instrumentus. Auditorinėse paskaitose bus aptariami, lyginami ir analizuojami kūriniai, tekstai apie elektroninę muziką, pasitelkiant skaidrių, muzikos garso ir vaizdo pavyzdžius. Atsiskaitymus sudarys žodiniai testai, rašto darbas ir muzikos diktantai.			

Numatomi programos studijų rezultatai	Numatomi studijų dalyko (modulio) studijų rezultatai	Dalyko studijų metodai	Studentų pasiekimų vertinimo metodai
Žinos ir gebės apibūdinti svarbiausius muzikos kalbos elementus ir struktūrinius muzikos darinius, supras jų sąveiką, gebės laisvai skaityti muzikos raštą ir metodiškai analizuoti muzikos kūrinių struktūrą, komponavimo techniką ir stilistiką, detalizuoti specifinius pasirinktos specializacijos muzikos kalbos, stiliaus ir atlikimo technikos elementus. (1.1.)	Gebės sisteminti ir kritiškai įvertinti muzikos reiškinius, atskleidami jų aktualiasias (stipriasias) ir kritikuotinas (silpnasias) puses; gebės aktualiasias elektroninės muzikos išmanymo žinias taikyti socialinėje, kultūrinėje, šviečiamojoje ir pan. veikloje.	Auditorinės paskaitos, literatūros, muzikos ir vaizdo kūrinių pristatymas, aptarimas ir analizė, savarankiškas darbas (literatūros ir interneto garso bei vaizdo šaltinių studijos).	Sumuojamasis vertinimas: aktyvus dalyvavimas paskaitose, tarpinis atsiskaitymai, egzaminas.
Gebės naudotis rašytiniais ir garsiniais informacijos šaltiniais, tikslingai atrinkti informaciją, ją analizuoti ir panaudoti meninių idėjų pagrindimui ir plėtojimui. (2.3.)	Gebės konstruktyviai ir kritiškai vertinti elektroninės muzikos reiškinius, susieti su savo muzikine patirtimi.		
Žinos pagrindinius muzikos istorijos faktus ir ryškiausius muzikos kūrinius, pagrindinių muzikos epochų stilistines ypatybes, pasirinktos specializacijos muzikos interpretacijos tradicijas ir tarptautinius atlikimo standartus. (1.2.)	Išklausę šį dalyką, absolventai žinos ir supras pagrindines elektroninės muzikos savybes, žymiausius kūrėjus ir jų kūrinius, gebės atskirti ir palyginti elektroninės muzikos stilius ir juos apibūdinti. Gebės identifikuoti elektroninės muzikos stilius iš skambančių muzikos ištraukų, žinos jų bendrąsias charakteristikas, specifiką ir ypatumus; gebės atpažinti iš pateikto sąrašo girdėto		

	muzikos fragmento kūrinį ir jo atlikėją (-us).		
--	--	--	--

Temos (repertuaro reikalavimai)	Kontaktinis darbas				Savarankiškas darbas	Savarankiškų studijų užduotys
	Teoriniai užsiėmimai	Grupiniai užsiėmimai	Individualūs užsiėmimai	Iš viso kontaktinio darbo valandų		
1. Elektroninės muzikos ištakos: technologinės inovacijos XIX a. pabaigoje ir XX a. pradžioje.	1	1		2	3	Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
2. Pirmieji elektroninės muzikos instrumentai: telharmoniumas, traunioniumas, Hamondo vargonai.	1	1		2	3	Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
3. Tarpukaris elektroninėje muzikoje: Marteno bangos, Tereminas ir kiti naujieji instrumentai akademinėje muzikoje.	1	1		2	3	Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
4. Konkrečioji muzika ir garso koliažai. Prancūzų autoriai P. Henry ir P. Shaefferis.	1	1		2	3	Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
5. Vokiškoji elektroninės muzikos tradicija: Kėlno elektroninės muzikos studija ir K. Stockhausenas.	1	1		2	3	Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
6. Elektroninės muzikos evoliucija JAV 6-ame ir 7-ame dešimtmetyje.	1	1		2	3	Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
7. Pirmieji analoginiai sintezatoriai: Buchla, ARP, Moog. Jų įtaka populiariajai kultūrai.	2	1		3	5	Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė. Pasiruošimas tarpiniam atsiskaitymui.
8. Kompiuterinės ir algoritminės muzikos kilmė: Illiac Suite, I. Xenakis ir D. Cope'as.	2	1		3	5	Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
9. Elektroninės muzikos studijos IRCAM, EMS ir jų reikšmė elektroninės muzikos evoliucijai.	1	1		2	3	Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
10. Semplavimo ištakos: Mellotronas ir jo įtaka muzikos tembro raidai.	1	1		2	3	Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
11. Krautokas, Kosmische Musik ir Vokietijos avangardinės muzikos scena.	1	1		2	3	Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
12. Minimalizmas ir erdvė: drone ir ambientinės muzikos kilmė.	1	1		2	3	Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
13. Pasaulis kaip instrumentas. Garsovaizdžiai ir akustinė ekologija: H. Westerkamp, R. Murray Shafer, L. Ferrari, B. Truax.	1	1		2	3	Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
14. Virsmo laikotarpis. Pakeliui į skaitmeninę erą: J. Chowningas.	1	1		2	7	Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė. Pasiruošimas egzaminui.

Egzaminas						
Iš viso:	16	14	0	30	50	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Dalyvavimas paskaitose	10	Semestro eigoje	Vertinamas paskaitų lankymas (paskaitų lankymo procentas).
Tarpinis atsiskaitymas – rašto darbas	40	Tarpinių atsiskaitymų metu	Rašto darbas, pasirenkant vieną iš jau paskaitose aptartų temų. Vertinamas: konteksto išmanymas (30 proc.), kūrybiškas minties dėstymas (20 proc.), Istorinis tikslumas (20 proc.), teksto tvarkingumas (stilius ir gramatika) (20 proc.).
Egzaminas	50	Egzaminų sesijos metu	Muzikinis diktantas. Studentams pateikiami 20 pavyzdžių. Vertinimas: vienas punktas, atitinka 0,5 taško.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				
Manning, Peter	2004	Electronic and Computer Music		Oxford University Press
Holmes, Thom	2002	Electronic and Experimental Music: Pioneers in Technology and Composition (Media and Popularculture)		New York, Routledge
Cook, Perry R.	2001	Music, Cognition, and Computerized Sound: An Introduction to Psychoacoustics		Massachusetts Institute of Technology Press
Miranda, Eduardo Reck	2004	Composing Music with Computers		Oxford, Focal Press
Demers, Joanna	2010	Listening through the noise: the aesthetics of experimental electronic music.		Oxford University Press
Papildomi studijų šaltiniai				
Collins, Nicholas, Julio d'Escriván, and Julio d'Escrivan Rincón, eds.	2017	The Cambridge companion to electronic music		Cambridge University Press
Schütte, Uwe	2020	Kraftwerk: Future Music from Germany		Penguin UK

Patvirtinta Kompozicijos katedros: data, protokolo Nr.		
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre Nr. ir data		