



Didžioji salė

2022 12 03 / 10:00

XXI Tarptautinis Lietuvos kompozitorių kamerinės muzikos atlikimo konkursas

Skirtas kompozitoriaus, pianisto,
profesoriaus Juliaus Andrejevo
(1942–2016) 80-osioms
gimimo metinėms



LIETUVOS MUZIKOS
INFORMACIJOS CENTRAS







Julius Andrejevas
1942–2016

Julius Andrejevas – Lietuvos valstybinėje konservatorijoje (dabar - Lietuvos muzikos ir teatro akademija, LMTA) baigė Aldonos Dvarionienės fortepijono (1965) ir Eduardo Balsio kompozicijos (1971) klases. Nuo 1965 m. dirbo LMTA; 1989 – LMTA docentas, 2010 – profesorius. 1974–1982 metais Julius Andrejevas buvo ansamblio „Musica humana“ klavesinininkas ir pianistas. 1984–1989 metais ėjo Lietuvos kompozitorių sąjungos (LKS) valdybos sekretoriaus, 1989–1991 m. – LKS pirmininko pareigas. Nuo 1991 iki 1998 metų kompozitorius gyveno Ispanijoje, dėstė Vigo privačioje konservatorijoje „Mayeusi“, vadovavo fortepijono skyriui, buvo direktoriaus pavaduotojas, nuo 1996 - profesorius. Už nuopelnus šiai konservatorijai viena jos aula pavadinta Juliaus Andrejevo vardu. 1999–2001 metais užėmė Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro generalinio direktoriaus postą.

Julius Andrejevas buvo vienas iš Balio Dvariono jaunųjų pianistų ir stygininkų konkurso, organizuojamo nuo 1974 m., iniciatorių. Kaip atlikėjas koncertavo buvusiose Sovietų Sąjungos respublikose, Čekoslovakijoje, Jugoslavijoje bei Prancūzijoje, Vokietijoje, Vengrijoje, Ispanijoje, Izraelyje. Kompozitoriaus kūriniai skambėjo tarptautiniuose festivaliuose Lietuvoje, Vokietijoje, Izraelyje, Japonijoje, Švedijoje, Lenkijoje, Ispanijoje, Suomijoje, JAV, Rusijoje.

Juliaus Andrejevo parengti mokiniai ir studentai yra pelnę tarptautinių ir respublikinių konkursų laureatų vardus. Profesorius buvo nuolat kviečiamas dalyvauti tarptautinių konkursų žiuri nariu, vedė meistriškumo pamokas Ispanijoje, Portugalijoje, Estijoje, Latvijoje, Rusijoje.

1987 m. Juliui Andrejevui suteiktas Nusipelnusio meno veikėjo garbės vardas, 2000 m. apdovanotas Lietuvos Nepriklausomybės medaliu, 2012 m. apdovanotas ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Riterio kryžiumi už nuopelnus Lietuvos Respublikai ir už Lietuvos vardo garsinimą pasaulyje.

Pradžioje Julius Andrejevas savo kūrybinę veiklą daugiausia siejo su teatru, parašė muziką ne vienam dramos spektakliui, kino filmui. Vėliau daug dėmesio kompozitorius skyrė smulkių formų kameriniams žanrams, muzikai vaikams, pedagoginiam repertuarui. Savo kūryboje Julius Andrejevas rėmėsi tiek klasikinėmis tradicijomis, tiek ir įvairiomis XX a. muzikos išraiškos priemonėmis (serijine technika ir kt.). Jo muzikai būdinga emocinis raiškumas, nuosekli dramaturgija, muzikinės medžiagos vieningumas, dažnai pasitelkiami polidermiškumas bei poliritmija.

Nuostatai

XXI tarptautinis Lietuvos kompozitorių kamerinės muzikos atlikimo konkursas, skirtas kompozitoriaus, pianisto, profesorius **Juliaus Andrejevo** (1942–2016) 80-osioms gimimo metinėms

Dalyviai

Aukštųjų muzikos mokyklų bakalauro, magistrantų, meno doktorantų kameriniai ansambliai. Kviečiami dalyvauti vienas 2020 m. ir 2021 m. absolventas duetuose bei absolventai ir iliustratoriai didesnės sudėties ansambliuose: trio – vienas dalyvis; kvartete, kvintete ir t.t. – du dalyviai. Konkurse negali dalyvauti ansamblis, anksčiau laimėjęs šiame konkurse I vietą.

Konkurso tikslas

Propaguoti Lietuvos kompozitorių kamerinę muziką, puoselėti jos atlikimą, skatinti kamerinių ansamblių dalyvių profesinį tobulėjimą.

Reikalavimai

Įtaigiai, meniškai brandžiai atlikti ne trumpesnę kaip **20 min. programą**:

- vienas stambios formos Lietuvos kompozitoriaus kamerinis kūrinys (duetas, trio, kvartetas ir t.t.) arba Lietuvos kompozitorių kamerinių kūrinių programa – **kūrinio / programos apimtis ne trumpesnė kaip 12 min.**
- klasikinio ar romantinio stambios formos kamerinio kūrinio sonatinio *allegro* ar *rondo* formos dalis arba šiuolaikinio stambios formos kamerinio kūrinio išplėtotą dalį(-ys).

Apdovanojimai

Nugalėjusiems ansambliams suteikiami laureatų ir diplomantų vardai, įteikiami diplomai, premijos, rėmėjų dovanos. Konkurso dalyviams įteikiami atminimo diplomai.

Konkurso laureatų apdovanojimai

2022 m. gruodžio 19 d., pirmadienį,
LMTA Kongresų rūmų Kamerinėje salėje

Organizatorius



Rėmėjas



LIETUVOS MUZIKOS
INFORMACIJOS CENTRAS

Specialų prizą geriausiai konkurso komisijos
įvertintam duetui įsteigė LR Vyriausybės kultūros ir
meno premijos laureatai „Armonas-Uss Duo“
Rimantas Armonas (violončelė) ir
Irena Uss-Armonienė (fortepijonas)

Konkurso vertinimo komisija

Pirmininkas

doc. **Ēriks Kiršfelds** (violončelė)

Latvijos Jazepo Vytuolio muzikos akademijos Styginių instrumentų ir Kamerinio ansamblio katedrų pedagogas

Nariai:

Juozas Širvinskas

Kompozitorius, kultūros ir meno veikėjas

dr. **Ugnė Antanavičiūtė** (fortepijonas)

Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos pedagogė,
trio *Claviola* narė

lekt. dr. **Jurgis Juozapaitis** (altas)

Lietuvos kamerinio orkestro altų grupės koncertmeisteris,
LMTA Styginių katedros pedagogas, trio *Claviola* narys

Viktor Palej (obojus)

Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro obojų grupės
koncertmeisterio pavaduotojas, Vilniaus Karoliniškių
muzikos mokyklos mokytojas

Sekretorė

prof. dr. **Indrė Baikštytė**

Organizacinis komitetas:

LMTA Kamerinio ansamblio katedra
LMTA Meno centras

Pirmininkas

LMTA Kamerinio ansamblio katedros vedėjas
prof. Rimantas Armonas

Nariai:

prof. Dalia Balsytė

prof. dr. Indrė Baikštytė

doc. Inga Gylytė

Renatas Jankevičius

(LMTA Kamerinio ansamblio katedros koordinatorius)

Vaiva Šatkutė-Marozienė

(LMTA Meno centro koncertų koordinatore)

Medžiagą bukletui parengė

prof. Dalia Balsytė

Bukleto dizainas

Vaiva Šatkutė-Marozienė

Konkurso vedėja

doc. Inga Gylytė

Konkurso perklausų tvarkaraštis:

10:00–11:45 | Nr. 1–4

11:45–12:00 | *Pertrauka*

12:00–13:30 | Nr. 5–7

13:30–14:00 | *Pertrauka*

14:00–15:15 | Nr. 8–10

Rezultatų paskelbimas

LMTA Didžiojoje salėje – apie 16:15 val.

(Gedimino pr. 42, Vilnius)



Fortepijoninis pučiamųjų sekstetas „NEXUM“

Gintarė Rudaitytė (fortepijonas)

Saulina Nedzinskaitė (fleita), Kristupas Kačionas (obojus)

Kęstutis Abaris (klarnetas), Marta Etxezarreta (valtorna)

Lukas Grinkas (fagotas)

Prof. Dalios Balsytės klasė

Programa:

Arvydas Malcys (1957)

Ultimum refugium („Paskutinis prieglobstis“)

fortepijonui ir pučiamųjų kvintetui (1996/2022)

Francis Poulenc (1899–1963)

Sekstetas fortepijonui ir pučiamiesiems, op. 100, *a-moll*

I d. – *Allegro vivace*



Vakarė Daukšaitė (smuikas)
Liudmila Mešenina (fortepijonas)

Doc. Ingos Gylytės klasė

Programa:

Algimantas Bražinskas (1937–2020)

Sonata smuikui ir fortepijonui

I d. – *Animato*

II d. – *Allegretto*

III d. – *Vivo*

Edvard Grieg (1843–1907)

Sonata smuikui ir fortepijonui, op. 45, Nr. 3, *c-moll*

II d. – *Allegretto espressivo alla Romanza*

III d. – *Allegro animato*



AMICI TRIO

Julijan Germanovič (fortepijonas)

Jonė Barbora Kiznė (smuikas)

Lukas Cikanavičius (violončelė)

Prof. Dalios Balsytės klasė

Programa:

Zita Bružaitė (1966)

„Sonetas IV“ smuikui, violončelei (altui) ir fortepijonui

Vidmantas Bartulis (1954–2020)

„Trečiasis greitasis arba Glinkos ir Nemirovičiaus-Dančenkos kelionė traukiniu iš Peterburgo į Maskvą“ smuikui, violončelei ir fortepijonui

Joaquín Turina (1882–1949)

Fortepijoninis trio Nr. 2, op. 76

I d. – *Lento. Allegro molto moderato*



Klementina Venciūtė (smuikas)

Lina Žutautaitė (fortepijonas)

Prof. Indrės Baikštytės klasė

Programa:

Anatolijus Šenderovas (1945–2019)

Sonata smuikui ir fortepijonui

(sonata violončelei ir fortepijonui, autoriaus versija)

I d. – *Allegro moderato* – *Andante*, II d. – *Vivace*; III d. – *Andante*,

IV d. – *Fuga: Molto vivace*, V d. – *Tempo ad libitum-Moderato*

Edvard Grieg (1843–1907)

Sonata smuikui ir fortepijonui Nr. 2, op. 13, *g-moll*

I d. – *Lento doloroso. Allegro vivace*



Saulė Pukinskaitė (fortepijonas)

Vilija Survilė (smuikas)

Povilas Paukštė (violončelė)

Doc. Ingridos Rupaitės klasė

Programa:

Vidmantas Bartulis (1954–2020)

„Trečiasis greitasis arba Glinkos ir Nemirovičiaus-Dančenkos kelionė
traukiniu iš Peterburgo į Maskvą“ smuikui, violončelei ir fortepijonui

Antonín Dvořák (1841–1904)

Fortepijoninis trio *g-moll*, op. 26, Nr. 2

I d. – *Allegro moderato*



Nedas Latovinas (saksofonas)
Dovydas Kiauka (fortepijonas)

Lekt. Gyčio Cinausko klasė

Programa:

Arūnas Navakas (1954)

Rondato saksofonui ir fortepijonui

Raminta Šerkšnytė (1975)

„Baladė“ saksofonui ir fortepijonui

Phil Woods (1931–2015)

Sonata altiniam saksofonui ir fortepijonui

I d. – $\text{♩} = 50$, II d. – *Slowly*, III d. – *Medium fast*



Urtė Dovydaitytė (fortepijonas)

Valerija Kycia (smuikas)

Monika Tijūnonytė (violončelė)

Prof. Indrės Baikštytės klasė

Programa:

Jurgis Juozapaitis (1942)

„Mėnulio šviesa“ smuikui, violončelei ir fortepijonui

Jurgis Juozapaitis (1942)

„Trys nuotaikos“ smuikui, violončelei ir fortepijonui

III d. – *Allegro*

Claude Debussy (1862–1918)

Fortepijoninis trio *G-dur*

I d. – *Andantino con moto allegro*



Saulė Buikaitė (smuikas)
Monika Dargytė (smuikas)
Rūta Buišaitė (altas)
Vaiva Sodaitytė (violončelė)

Doc. Ingridos Rupaitės klasė

Programa:

Faustas Latėnas (1956–2020)

...In extremis... styginių kvartetui

Julius Andrejevas (1942–2016)

Festivo styginių kvartetui

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Styginių kvartetas Nr. 17, *B-dur*, K. 458 „Medžioklė“

I d. – *Allegro vivace assai*



Massimo Restifo Pecorella (klarnetas)
Bernardas Sokolovas (fortepijonas)

Prof. Indrės Baikštytės klasė

Programa:

Zita Bružaitė (1966)

„Noveletė“ ir „Burlegija“ klarnetui ir fortepijonui

Vytautas Barkauskas (1931–2020)

Lare klarnetui ir fortepijonui, op. 95

Leonard Bernstein (1918–1990)

Sonata klarnetui ir fortepijonui

I d. – *Grazioso*, II d. – *Andantino. Vivace e leggiero*



Jonas Benjaminas Balsys (fortepijonas)

Paulina Jankovskytė (smuikas)

Liudvikas Silickas (violončelė)

Prof. Indrės Baikštytės klasė

Programa:

Anatolijus Šenderovas (1945–2019)

„Giesmė ir šokis“ smuikui, violončelei ir fortepijonui

Andrzej Panufnik (1914–1991)

Fortepijoninis trio Nr. 1, op. 1

I d. – *Poco adagio* – *Allegro* – *Poco adagio*



Vilnius, 2022