

**EXTRACT OF MUSIC STUDY FIELD
AT LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE
EVALUATION REPORT NO. SV4-76**



CENTRE FOR QUALITY ASSESSMENT IN HIGHER EDUCATION

**EVALUATION REPORT
STUDY FIELD
MUSIC**
at LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE

Expert panel:

1. Prof. Dr. Martin Harlow (panel chairperson), *academic*;
2. Ms. Gretchen Amussen, *academic*;
3. Prof. Dr. Habil. Mihály Duffek, *academic*;
4. Mr. Simonas Cepenas, *representative of social partners*;
5. Ms. Larisa-Mirela Matei, *students' representative*.

Evaluation coordinator – Ms. Evelina Keturakytė

Report language – English

© Centre for Quality Assessment in Higher Education

Vilnius
2021

Study Field Data*

Title of the study programme	<i>Music Performance</i>	<i>Music Studies</i>	<i>Music Performance</i>	<i>Composition</i>
State code	6121PX010	6121PX005	6211PX004	6211PX001
Type of studies	University cycle studies	University cycle studies	University cycle studies	University cycle studies
Cycle of studies	First cycle	First cycle	Second cycle	Second cycle
Mode of study and duration (in years)	Full-time studies, 4 years	Full-time studies, 4 years	Full-time studies, 2 years	Full-time studies, 2 years
Credit volume	240	240	120	120
Qualification degree and (or) professional qualification	Bachelor of Arts	Bachelor of Arts	Master of Arts	Master of Arts
Language of instruction	English / Lithuanian	Lithuanian	English / Lithuanian	English / Lithuanian
Minimum education required	Secondary education	Secondary education	Higher university Education (Bachelor's Degree)	Higher university Education (Bachelor's Degree)
Registration date of the study programme	16 June, 2000	28 July, 2005	16 June, 2000	19 May, 1997

* if there are **joint / two-fields / interdisciplinary** study programmes in the study field, please designate it in the foot-note

<...>

II. GENERAL ASSESSMENT

Music study field and **first cycle** at Lithuanian Academy of Music and Theatre is given **positive** evaluation.

Study field and cycle assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation of an area in points*
1.	Intended and achieved learning outcomes and curriculum	5
2.	Links between science (art) and studies	5
3.	Student admission and support	5
4.	Teaching and learning, student performance and graduate employment	5
5.	Teaching staff	5
6.	Learning facilities and resources	4
7.	Study quality management and public information	4
	Total:	33

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is evaluated very well in the national and international context, without any deficiencies;

5 (exceptional) - the field is exceptionally good in the national and international context/environment.

Music study field and **second cycle** at Lithuanian Academy of Music and Theatre is given **positive** evaluation.

Study field and cycle assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation of an area in points*
1.	Intended and achieved learning outcomes and curriculum	5
2.	Links between science (art) and studies	5
3.	Student admission and support	5
4.	Teaching and learning, student performance and graduate employment	5
5.	Teaching staff	5
6.	Learning facilities and resources	4
7.	Study quality management and public information	4
	Total:	33

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is evaluated very well in the national and international context, without any deficiencies;

5 (exceptional) - the field is exceptionally good in the national and international context/environment.

<...>

IV. EXAMPLES OF EXCELLENCE

1. LMTA is connected with the most significant cultural organisations within Lithuania. This ensures that its first and second cycle study programmes of the music study field remain current, and that its students and graduates progress into employment and make an important contribution to the musical life of the nation.
2. The teaching staff of music field studies is of exceptional quality, including many established performing artists, composers and musicologists. They are committed both to the further advancement of their own artistic work, but, equally, also to the development of LMTA's music students.
3. LMTA's participation in diverse and extensive international networks, joint projects and programmes offer a wide array of discipline-specific and interdisciplinary opportunities for teachers' continuing professional development and training for students of music field studies.
4. The Academy is dynamic, and has a commitment to diversify its musical study specialisms to retain its relevance and currency.
5. The Academy has a rich history but is not burdened by this: it has a refreshing self-critical ethos and a passionate desire to improve itself.
6. The Academy has an excellent and efficient quality management system. This is not overbearing, and permits focus on its core mission and vision.

V. RECOMMENDATIONS*

Evaluation Area	Recommendations for the Evaluation Area (study cycle)
Intended and achieved learning outcomes and curriculum	Through a period of significant diversification of programmes and specialist areas of music study the panel advises that LMTA gives attention to the maintenance of its high academic standards in 'new' specialisms.
Links between science (art) and studies	An increased presence in online platforms and a greater emphasis on interdisciplinary activities will strengthen LMTA's already outstanding programmes.
Student admission and support	- The panel recommends that the Academy develops better mechanisms to promote its first and second cycle study programmes of the music study field to prospective international students. - The panel recommends that LMTA reviews its approach to attracting state 'non-funded' students, and reviews the financial support for international students who wish to study at the Academy.
Teaching and learning, student performance and graduate employment	The comprehensive monitoring of music field studies student graduate destinations (including those who work abroad) is recommended.
Teaching staff	<i>Not applicable.</i>
Learning facilities and resources	- While facilities are extensive and appear largely fit for purpose, the panel recommends prioritising improvement of facilities in the jazz specialism. - The Panel recommends issues pinpointed in the 2030 Strategy – including diversification of funding sources and improving accessibility for the disabled and those with special needs – merit LMTA's continued attention.
Study quality management and public information	- The panel recommends that the Academy considers mechanisms to incentivise students of the music study field programmes at first and second cycle to complete formal surveys. - It would be beneficial to improve collection of 'informal' feedback in order that this can feed into the quality committee structures.

*If the study field is going to be given negative evaluation (non-accreditation) instead of RECOMMENDATIONS main **arguments for negative evaluation** (non-accreditation) must be provided together with a **list of “must do” actions** in order to assure that students admitted before study field's non-accreditation will gain knowledge and skills at least on minimum level.

VI. SUMMARY

The following is a summary of the findings of the expert panel based on the Self-Evaluation Reports and the interviews with the Academy administration (senior management and faculty administration staff), staff responsible for the preparation of the SER, teaching staff and stakeholders (students, alumni, employers, social partners). The expert panel gives a positive evaluation to the implementation of the first cycle music field studies (*Music Performance* and *Music Studies*) and the second cycle music field studies (*Music Performance* and *Composition*) at the Lithuanian Academy of Music and Theatre with all areas assessed as very good or excellent.

The first and second cycle music field studies at the Lithuanian Academy of Music and Theatre are exciting, industry-relevant, and well-structured. The first and second cycle study programmes *Music Performance* and the second cycle study programme *Composition* are offered in the Lithuanian and English languages. The first cycle study programme *Music Studies* is offered in the Lithuanian language. LMTA recruits very good student numbers and contention rates to study at the Academy are high. Given the excellence of its traditions and the quality of its music field study programmes the Academy needs to promote itself better internationally, to secure a larger intake of non-Lithuanian students. The recent introduction of a faculty in Klaipėda gives opportunities for the training of professionals in that region, and the further enhancement the range of LMTA's outstanding specialist musical offer.

There are exemplary connections between the first and second cycle music field studies and the music industry in Lithuania and beyond. The employability of graduates is high. Many students commence work in the music industry during their studies and take important roles in Lithuanian cultural organisations as artists or music leaders. Alumni and employers recognise the essential role played by the first and second cycle music field studies and by graduates in supporting and developing Lithuanian cultural life.

The teaching staff of the first and second cycle music field studies is of an exceptional quality. Teachers are nationally and internationally recognised for their artistic activity and research, a recognition confirmed by the outstanding ratings from the Lithuanian Research Council. Staff share their expertise and professional connections with the students, which enhances employment prospects both during and after their studies. The intersection of academic training and professional practice ensures cutting-edge programmes which are responsive to the latest artistic and industry trends. There are many mechanisms to support teacher development, and international mobility is widespread across the Academy community.

The procedures around Final degree art projects in the first and second cycle work well. Students perform challenging repertoire in their final assessments and produce written theses which propose stimulating research challenges. The final theses are directly applicable and relevant to the contemporary music industry.

The management structure is very effective and efficient. It is clear where responsibilities lie for quality assurance and enhancement. Feedback from students, alumni and stakeholders are collected and used to improve all aspects of the first and second cycle music field study programmes. It is a feature of the Academy that the close connections with industry permit a swiftly evolving programme offer. The Academy's maturity and self-critical ethos is an exemplary aspect of its academic operation.

The infrastructure for teaching and learning includes a well-equipped library, concert and recording facilities, and extensive practice facilities. The Academy is strategic in its resource planning and responsive to needs as they arise, allowing improvements to be made quickly. This was demonstrated in the audio, visual and IT improvements made swiftly in 2020, thus allowing for continued delivery of the first and second cycle music field studies during the

pandemic. The physical, technological and financial resources currently allocated are sufficient to ensure effective learning on the Academy's music field studies.

LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
MUZIKOS KRYPTIES STUDIJŲ
2021 M. RUGPJŪČIO 3 D. EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-76 IŠRAŠAS



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
MUZIKOS KRYPTIES
VERTINIMO IŠVADOS

Ekspertų grupė:

1. Prof. Dr. Martin Harlow (vadovas), *akademinės bendruomenės atstovas*;
2. Gretchen Amussen, *akademinės bendruomenės atstovė*;
3. Prof. Dr. Habil. Mihály Duffek, *akademinės bendruomenės atstovas*;
4. Simonas Čepėnas, *darbdavių atstovas*;
5. Larisa-Mirela Matei, *studentų atstovė*.

Vertinimo koordinatore - *Evelina Keturakytė*

Išvados parengtos anglų kalba
Vertimą į lietuvių kalbą atliko MB „Ad Gloriam“

© Studijų kokybės vertinimo centras

Vilnius
2021

Studijų krypties duomenys*

Studijų programos pavadinimas	Muzikos atlikimas	Muzikos studijos	Muzikos atlikimas	Kompozicija
Valstybinis kodas	6121PX010	6121PX005	6211PX004	6211PX001
Studijų programos rūšis	Universitetinės studijos	Universitetinės studijos	Universitetinės studijos	Universitetinės studijos
Studijų pakopa	Pirmoji	Pirmoji	Antroji	Antroji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinės (4 metai)	Nuolatinės (4 metai)	Nuolatinės (2 metai)	Nuolatinės (2 metai)
Studijų programos apimtis kreditais	240	240	120	120
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Menų bakalauro laipsnis	Menų bakalauro laipsnis	Menų magistro laipsnis	Menų magistro laipsnis
Studijų vykdymo kalba	Anglų, lietuvių	Lietuvių	Anglų, lietuvių	Anglų, lietuvių
Reikalavimai stojantiejiems	Vidurinis išsilavinimas	Vidurinis išsilavinimas	Aukštasis universitetinis išsilavinimas (Bakalauro laipsnis)	Aukštasis universitetinis išsilavinimas (Bakalauro laipsnis)
Studijų programos įregistravimo data	2000-06-16	2005-07-28	2000-06-16	1997-05-19

* Jeigu studijų kryptyje yra jungtinių, dviejų kryptių ar tarpkryptinių studijų programų, prašoma tai atitinkamai pažymėti.

<...>

II. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Pirmosios pakopos Muzikos krypties studijos Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje vertinamos teigiamai.

Studijų krypties ir pakopos įvertinimas pagal vertinamąsias sritis.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais
1.	Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	5
2.	Mokslo (meno) ir studijų veiklos sąsajos	5
3.	Studentų priėmimas ir parama	5
4.	Studijavimas, studijų pasiekimais ir absolventų užimtumas	5
5.	Dėstytojai	5
6.	Studijų materialieji ištekliai	4
7.	Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	4
	Iš viso:	33

1-Nepatenkinamai (sritis netenkina minimalių reikalavimų, yra esminių trūkumų, dėl kurių krypties studijos negali būti vykdomos)

2-Patenkinamai (sritis tenkina minimalius reikalavimus, yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

3-Gerai (sritis plėtojama sistemškai, be esminių trūkumų)

4-Labai gerai (sritis vertinama labai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje, be jokių trūkumų)

5-Išskirtinės kokybės (sritis vertinama išskirtinai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje)

Antrosios pakopos Muzikos krypties studijos Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje vertinamos teigiamai.

Studijų krypties ir pakopos įvertinimas pagal vertinamąsias sritis.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais
1.	Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	5
2.	Mokslo (meno) ir studijų veiklos sąsajos	5
3.	Studentų priėmimas ir parama	5
4.	Studijavimas, studijų pasiekimais ir absolventų užimtumas	5
5.	Dėstytojai	5
6.	Studijų materialieji ištekliai	4
7.	Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	4
	Iš viso:	33

1-Nepatenkinamai (sritis netenkina minimalių reikalavimų, yra esminių trūkumų, dėl kurių krypties studijos negali būti vykdomos)

2-Patenkinamai (sritis tenkina minimalius reikalavimus, yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

3-Gerai (sritis plėtojama sistemškai, be esminių trūkumų)

4-Labai gerai (sritis vertinama labai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje, be jokių trūkumų)

5-Išskirtinės kokybės (sritis vertinama išskirtinai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje)

IV. IŠSKIRTINĖS KOKYBĖS PAVYZDŽIAI

1. LMTA yra susijusi su reikšmingiausiomis kultūros organizacijomis Lietuvoje. Tai užtikrina, kad jos muzikos studijų krypties studijų pirmosios ir antrosios pakopos programos išliks aktualios, o jos studentai ir absolventai gaus darbą ir svariai prisidės prie tautos muzikinio gyvenimo.
2. Muzikos studijų krypties dėstytojai yra išskirtinės kompetencijos, įskaitant daug žinomų atlikėjų, kompozitorių ir muzikologų. Jie yra įsipareigoję toliau siekti savo meninio darbo pažangos ir padėti tobulėti LMTA muzikos studentams.
3. LMTA dalyvavimas įvairiuose ir plačiuose tarptautiniuose tinkluose, jungtiniuose projektuose ir programose siūlo plačias galimybes konkrečių disciplinų ir tarpdisciplininių dėstytojų tęstiniam profesiniam tobulėjimui ir muzikos studijų krypties studentų mokymams.
4. Akademija yra dinamiška ir įsipareigojusi įvairinti savo muzikinių studijų specializacijas, kad išlaikytų savo aktualumą ir vertę.
5. Akademija turi turtingą istoriją, tačiau tai jos neapsunkina: ji turi šviežią savikritišką požiūrį ir aistringą norą tobulėti.
6. Akademija turi puikią ir efektyvią kokybės valdymo sistemą. Ji nėra pernelyg perdėta ir leidžia sutelkti dėmesį į jos pagrindinę misiją ir viziją.

V. REKOMENDACIJOS *

Vertinamoji sritis	Rekomendacijos vertinamajai sričiai (studijų pakopai)
Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	Ekspertų grupė pataria, kad, vykdant reikšmingą programų ir specializuotų muzikos sričių įvairinimą, LMTA atkreiptų dėmesį į savo aukštų akademinį standartų palaikymą „naujose“ specializacijose.
Mokslo (meno) ir studijų veiklos sąsajos	Didesnis dalyvavimas interneto platformose ir didesnis dėmesys tarpdisciplininei veiklai sustiprins jau ir taip išskirtines LMTA programas.
Studentų priėmimas ir parama	- Ekspertų grupė rekomenduoja Akademijai sukurti geresnius mechanizmus supažindinti su savo muzikos studijų krypties pirmosios ir antrosios pakopų programomis būsimuosius užsienio studentus. - Ekspertų grupė rekomenduoja LMTA peržiūrėti savo požiūrį į valstybės „nefinansuojamų“ studentų pritraukimą ir peržiūrėti finansinę paramą užsienio studentams, norintiems studijuoti Akademijoje.
Studijavimas, studijų pasiekimai ir absolventų užimtumas	Rekomenduojama visapusiška muzikos studijų krypties studentų ir absolventų (įskaitant ir dirbančius užsienyje) pasiekimų stebėseną.
Dėstytojai	<i>Netaikoma.</i>
Studijų materialieji ištekliai	- Nors studijų materialieji ištekliai atrodo iš esmės tinkantys pagal paskirtį, ekspertų grupė rekomenduoja pirmenybę teikti džiazo specializacijos materialinių išteklių stiprinimui. - Ekspertų grupė rekomenduoja, kad klausimai, įtraukti į strategiją LMTA'2030, įskaitant finansavimo šaltinių diversifikavimą ir prieinamumą neįgaliams ir specialius poreikius turintiems studentams, sulauktų nuolatinio LMTA dėmesio.
Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	- Ekspertų grupė rekomenduoja Akademijai apsvarstyti mechanizmus, kaip paskatinti muzikos studijų krypties pirmosios ir antrosios pakopos programų studentus užpildyti formalias apklausas. - Būtų naudinga pagerinti „neformalių“ atsiliepimų rinkimą, kad juos būtų galima panaudoti kokybės komiteto struktūrose.

*Jeigu studijų kryptis gaus neigiamą įvertinimą (nebus akredituota), vietoje REKOMENDACIJŲ pagrindiniai **neigiamo įvertinimo** (neakreditavimo) **argumentai** turi būti pateikti kartu su „reikiamų atlikti“ veiksmų sąrašu, siekiant užtikrinti, kad studentai, priimti prieš studijų krypties akreditavimą, gaus bent jau minimalias žinias ir įgūdžius.

VI. SANTRAUKA

Toliau pateikiama ekspertų grupės išvadų santrauka, pagrįsta savianalizės suvestinėmis ir pokalbiais su Akademijos administracija (aukščiausia vadovybe ir fakulteto administracijos darbuotojais), darbuotojais, atsakingais už savianalizės suvestinių rengimą, dėstytojais ir suinteresuotaisiais subjektais (studentais, absolventais, darbdaviais, socialiniais partneriais). Ekspertų grupė teigiamai vertina Lietuvos muzikos ir teatro akademijos pirmosios pakopos studijas („Muzikos atlikimas“ ir „Muzikos studijos“) ir antrosios pakopos studijas („Muzikos atlikimas“ ir „Kompozicija“), labai gerai ar puikiai (išskirtinės kokybės) įvertinant visas sritis.

Muzikos studijų krypties pirmosios ir antrosios pakopos programos Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje yra įdomios, svarbios industrijai ir gerai struktūruotos. Pirmosios ir antrosios pakopos studijų programas „Muzikos atlikimas“ ir antrosios pakopos studijų programą „Kompozicija“ siūlomos lietuvių ir anglų kalbomis. Pirmosios pakopos studijų programą „Muzikos studijos“ siūloma lietuvių kalba. LMTA priima labai gerą studentų kiekį ir kandidatų studijuoti Akademijoje skaičius yra didelis. Atsižvelgiant į savo puikias tradicijas ir muzikos srities studijų programų kokybę Akademia turi save geriau viešinti tarptautiniu mastu, siekiant užtikrinti didesnę studentų iš užsienio pritraukimą. Neseniai atidarytas Klaipėdos fakultetas suteikia galimybes rengti specialistus tame regione ir toliau didinti išskirtinio LMTA specializuoto muzikinio pasiūlymo asortimentą.

Tarp muzikos studijų krypties studijų pirmosios ir antrosios pakopos ir muzikos industrijos Lietuvoje ir už jos ribų yra išskirtiniai ryšiai. Absolventų įsidarbinimo galimybės yra didelės. Daugelis studentų studijų metu pradeda dirbti muzikos industrijoje ir atlieka svarbų vaidmenį Lietuvos kultūros organizacijose kaip menininkai ar muzikos lyderiai. Absolventai ir darbdaviai pripažįsta esminį muzikos studijų krypties pirmosios ir antrosios pakopos programų ir absolventų vaidmenį remiant ir plėtojant Lietuvos kultūrinį gyvenimą.

Muzikos studijų krypties studijų pirmosios ir antrosios pakopos programų dėstytojai yra išskirtinės kompetencijos. Dėstytojai už meninę veiklą ir tyrimus yra pripažinti nacionaliniu ir tarptautiniu mastu, ir tai patvirtina išskirtiniai Lietuvos mokslo tarybos įvertinimai. Dėstytojai dalijasi su studentais savo patirtimi ir profesiniais ryšiais, o tai padidina įsidarbinimo perspektyvas tiek studijų metu, tiek po jų. Akademinio mokymo ir profesinės praktikos derinys užtikrina pažangiausias programas, atitinkančias naujausias meno ir industrijos tendencijas. Yra daug mechanizmų dėstytojų tobulėjimui remti, o tarptautinis mobilumas yra plačiai paplitęs visoje Akademijos bendruomenėje.

Procedūros, susijusios su diplomo gavimo pirmojoje ir antrojoje pakopoje meniniais projektais, veikia gerai. Studentai savo baigiamuosiuose darbuose naudoja sudėtingą repertuarą ir parengia rašytines disertacijas, kurios skatina kelti mokslinių tyrimų iššūkius. Baigiamieji darbai yra tiesiogiai susiję su šiuolaikine muzikos industrija.

Valdymo struktūra labai efektyvi ir veiksminga. Yra aišku, kaip pasiskirsčiusi atsakomybė už kokybės užtikrinimą ir gerinimą. Studentų, absolventų ir suinteresuotųjų šalių atsiliepimai renkami ir naudojami siekiant pagerinti visus pirmosios ir antrosios pakopos muzikos krypties studijų programų aspektus. Akademijos išskirtinis bruožas yra tai, kad glaudūs santykiai su industrija leidžia greitai išplėsti programų pasiūlą. Akademijos branda ir savikritiškumas yra pavyzdinis jos akademinės veiklos aspektas.

Dėstytojų ir studijavimo infrastruktūra apima gerai įrengtą biblioteką, koncertų ir įrašų studijas bei plačias praktikos priemones. Akademia strategiškai planuoja išteklius ir reaguoja į atsirandančius poreikius, todėl galima greitai atlikti patobulinimus. Tai buvo įrodyta 2020 m. greitai atliktais garso, vaizdo ir IT įrangos patobulinimais, taip sudarant sąlygas pandemijos metu tęsti muzikos studijų krypties pirmosios ir antrosios pakopos studijas. Šiuo metu

skiriamų fizinių, technologinių ir finansinių išteklių pakanka veiksmingai užtikrinti mokymąsi Akademijos muzikos krypties studijose.

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)