



Karoso
salė

2020 10 22 / 10:00

44-OJI LMTA MOKSLINĖ KONFERENCIJA

„100 – MOKYKLAI, DRAMAI, OPERAI“

Dalyvauja:
LMTA garbės daktaras **Vytautas Landsbergis**
LMTA dėstytojai ir doktorantai



LMTA Juozo Karoso salė, II a.
Gedimino pr. 42, Vilnius
Daugiau: www.lmta.lt

RENGINYS
TRANSLIUOJAMAS
INTERNETU

10:00	KONFERENCIJOS ATIDARYMAS (J. KAROSO SALĖ)	
10:00–11:30	Pagrindinė sesija Valstybinei muzikos mokyklai – 100 (J. Karoso salė) Moderuoja: Rūta Stanevičiūtė	
	Judita Žukienė Valstybinė muzikos mokykla: tapsmo konservatorija procesas	
	LMTA garbės daktaras Vytautas Landsbergis Refleksijos Valstybinės muzikos mokyklos tema	
	Eglė Šeduikytė-Korienė Studentiško gyvenimo epizodai Valstybės muzikos mokykloje: patirtis, vertinimas, įtakos	
11:30–12:00	Kavos pertrauka	
12:00–14:00	II sesija Operai – 100 (J. Karoso salė) Moderuoja: Beata Baublinskienė	III sesija Dramai – 100 (Vargonų auditorija) Moderuoja: Ramunė Balevičiūtė
	Danutė Petrauskaitė Operos vaidybos kūrimasis ir veikla 1920–1922 m.: Juozo Žilevičiaus patirtys	Kamilė Gudmonaitė Tarp socialumo ir politikos: socialinio teatro sąvokos problematika
	Beata Baublinskienė Valstybės opera ir nacionaliniai veikalai: tarp visuomenės lūkesčių, teatro politikos ir kritikos vertinimų	Ieva Gaižutytė Meno vadybos kaita didžiųjų kultūros transformacijų perspektyvoje
	Tamara Vainauskienė Valstybės teatro istorijos fragmentas: G. Verdi operos „Aida“ pastatymas su K. Petrausku, V. Grigaitiene, V. Jonuškaite	Elona Bajorinienė, Andrius Juškys Aktorystė ir antreprenerystė: teoriniai ir praktiniai antreprenerystės ugdymo teatro studijose aspektai
	Aušra Strazdaitė-Ziberkienė (Kauno miesto muziejus, KTU) Tautą burianti muzika: Valstybės teatro ir Valstybinės muzikos mokyklos istorijos pasakojimas muziejaus erdve	Vaidas Jauniškis Operos konvencijų ir performatyvumo sandūra. „Saulės ir jūros (Marinos)“ atvejis
14:00–14:30	Pietų pertrauka	
14:30–17:00	IV sesija Muzikos tyrimai (J. Karoso salė) Moderuoja: Laimutė Ligeikaitė	V sesija Meniniai tyrimai (Vargonų auditorija) Moderuoja: Lina Navickaitė-Martinelli
	Ingrida Alonderė Lietuvos chorinė kultūra XX–XXI a.: atlikimo tradicija ir diskurso uždaramas	Ramunė Kryžauskienė Veronikos Vitaitės fortepijono dėstymo sistema
	Danutė Kalavinskaitė Popiežius Jonas Paulius II lietuvių muzikoje ir prisiminimuose	Vytis Nivinskas Kontraboso solo improvizaciniai albumai: naujo žanro susiformavimas
	Linas Balandis „Būti ar nebūti“ – Zitos Bružaitės „Vilties mišios“ Katalikų Bažnyčios liturgijoje	Imantas Šimkus Metroritmo interpretacija kaip kolektyvinio muzikavimo pagrindas
	Rolandas Aidukas Vytauto Laurušo muzika chorams: nuo dainų iki poemos „Nakties balsai“	Agnė Mažulienė Integralios kompozicijos funkciniai požymiai ir apibrėžtys
	Laimutė Ligeikaitė Protesto prieš ekosistemos naikinimą diskursas lietuvių muzikoje. 100-mečio peizažas	