



LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA PRIĖMIMO REIKALAVIMAI

ANTROJI (MAGISTRANTŪROS) STUDIJŲ PAKOPA

MENO TEORIJA, MUZIKOLOGIJA

Priėmimo į antrosios pakopos *Meno teorijos* studijų programos specializaciją *muzikologija* gali dalyvauti asmenys, baigę *Muzikos teorijos ir kritikos*, *Muzikologijos* arba kitų menotyros kryptių pirmosios pakopos studijas. Jeigu stojantysis yra baigęs ne šių kryptių pirmosios pakopos studijas, jis privalo pateikti ne trumpesnės kaip vienerių metų trukmės profesinės veiklos patirtį įrodančius dokumentus (profesinės veiklos aplanką).

Konkursinį balą (maksimali galima jo reikšmė 10) sudaro:

- stojamojo egzamino (rašto darbo) įvertinimas – svertinis koeficientas 0,6;
- motyvacinio pokalbio įvertinimas – svertinis koeficientas 0,2;
- pirmosios studijų pakopos pasiektų studijų rezultatų (diplomo priedėlyje (priede) įrašytų pažymių) vidurkis – svertinis koeficientas 0,2.

Iš anksto pateiktas rašto darbas planuojamo tyrimo tema turi pristatyti temą, jos aktualumą, problemą bei tyrimo kryptį ir būti ne mažesnis kaip 5 psl. Taip pat turi būti pridėtas šaltinių ir literatūros sąrašas.

Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais

Motyvacinio pokalbio metu siekiama išsiaiškinti ir įvertinti ketinančio studijuoti asmens žinias ir gebėjimus pasirinktoje studijų srityje, norą tobulėti toliau, studijų lūkesčius, profesinės ateities planus.

Stojantieji, 2020 m. ir anksčiau LMTA baigę *Muzikos teorijos ir kritikos* pirmosios pakopos studijas), motyvacinio pokalbio metu turi:

- žodžiu glaustai pristatyti savo būsimo magistro darbo temą, tyrimų kryptį, perspektyvas;
- jei toliau tęsiama bakalauro darbo tema, pagrįsti, kuo būsimasis darbas skirsis nuo buvusiojo.

Stojantieji, baigę ne *Muzikos teorijos ir kritikos*, *Muzikologijos* arba menotyros kryptių pirmosios pakopos studijas, motyvacinio pokalbio metu turi:

- atskleisti motyvaciją, kodėl renkama ši studijų programa;
- žodžiu glaustai pristatyti savo būsimo magistro darbo temą, tyrimų kryptį, perspektyvas;
- pristatant temą, atskleisti savo gebėjimus analizuoti muzikos ir meno reiškinius, tinkamai vartojant muzikologinius terminus;
- pristatyti profesinės veiklos aplanką.

2019-02-26 suderinta su Muzikos istorijos katedros vedėja

doc. dr. Laima Budzinauskiene

Atnaujinta 2020-05-11